

Приложение 1 к приказу  
Департамента образования и науки  
Курганской области  
от 29.01.2020 № 114  
«О проведении Курганского  
регионального фестиваля «Зауральская  
студенческая весна - 2020»

Положение  
о проведении Курганского регионального фестиваля  
«Зауральская студенческая весна - 2020»

1. Общие положения

1.1. Курганский региональный фестиваль «Зауральская студенческая весна - 2020» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2. Учредителем Фестиваля является Департамент образования и науки Курганской области.

1.3. Организаторами Фестиваля (по согласованию) являются:

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детско-юношеский центр»;

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курганский государственный университет» (далее – ФГБОУ ВО «КГУ»);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Шадринский государственный педагогический университет» (далее – ФГБОУ ВО «ШГПУ»);

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Курганская государственная сельскохозяйственная академия им. Т.С. Мальцева» (далее – ФГБОУ ВО «КГСХА»).

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2020 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля - сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка талантливой молодежи из числа студентов, обучающихся на территории Курганской области;

- повышение уровня художественного творчества студентов и студенческих коллективов;

- поддержка и развитие традиции проведения студенческих творческих фестивалей;

- укрепление культурных связей между студенческими коллективами и образовательными организациями Курганской области;

- содействие формированию инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

### 3. Руководство Фестивалем

3.1. Руководство Фестивалем осуществляет региональный организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет).

3.2. Состав Оргкомитета Фестиваля утверждается приказом Департамента образования и науки Курганской области.

3.3. В состав Оргкомитета входят представители учредителя и организаторов Фестиваля.

3.4. Оргкомитет утверждает состав жюри, решает вопросы, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля.

### 4. Участники Фестиваля

4.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций или образовательных организаций высшего образования Курганской области.

4.2. Возраст участников - индивидуальных исполнителей Фестиваля не должен быть менее 16 лет и превышать 25 лет (на момент проведения Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» - с 15 по 20 мая 2020 года). Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет, за исключением дуэтов, в которых оба участника должны быть в возрасте до 25 лет.

4.3. Конкурс проводится в 2 категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

4.4. Порядок формирования делегаций образовательных организаций относится к компетенции командирующих организаций, однако не должен противоречить настоящему Положению.

4.5. Все участники конкурсной программы Фестиваля профессиональных образовательных организации или образовательных организаций высшего образования Курганской области должны быть зарегистрированы в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» ([ais.fadm.gov.ru](http://ais.fadm.gov.ru) в разделе «Мероприятия»/«Зауральская студенческая весна-2020»).

### 5. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

5.1. Фестиваль состоит из этапов:

- с 1 февраля по 29 февраля 2020 года – прием заявок в системе АИС;
- март 2020 года — отборочный этап.

Этап пройдет в трех образовательных учреждениях: ФГБОУ ВО «КГУ», ФГБОУ ВО «ШГПУ», ФГБОУ ВО «КГСХА». Точные даты и время проведения отборочного этапа будет установлено дополнительно.

- Гала-концерт Фестиваля. Дата, место и время будут установлены дополнительно.

5.2. При регистрации на Фестиваль в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» ([ais.fadm.gov.ru](http://ais.fadm.gov.ru) в разделе «Мероприятия»/«Зауральская студенческая весна-2020») необходимо выбрать в каком образовательном учреждении участник планирует пройти конкурсный отбор.

5.3. Дополнительную информацию по регистрации в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» можно получить по телефону: 8 (3522) 46-35-20 (Седельников Евгений Валерьевич, специалист информационно-аналитического отдела ГБУДО «Детско-юношеский центр»).

5.4. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Мода»;

«Журналистика»;

«Видео».

Подробное описание номинаций в каждом направлении и критерии оценки закреплены в Приложении к Положению.

5.5. Фестиваль проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 4.3 настоящего Положения.

5.6. Один номер может быть показан только в одной из категорий, указанных в пункте 5.5 настоящего Положения.

5.7. Один исполнитель имеет право выставить один номер в каждой номинации.

5.8. Участник коллектива с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер.

5.9. Допускается участие сборных творческих коллективов из разных учебных заведений.

5.10. Оргкомитет предоставляет на Гала-концерте Фестиваля стандартный технический набор для проведения концертных мероприятий. Звуковое сопровождение номеров, отобранных жюри на Гала-концерт Фестиваля, должно быть на флеш-накопителе. Необходимое дополнительное техническое оборудование доставляется, используется участниками самостоятельно.

5.11. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри отборочного этапа Фестиваля. Режиссер оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта.

5.12. Во время Гала-концерта проводится церемония награждения призеров и лауреатов Фестиваля.

5.13. Участники, направляя заявку на участие в Фестивале, полностью принимают все условия настоящего Положения.

## 6. Жюри Фестиваля

6.1. Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Курганской области, учредителя Фестиваля. По направлению «Журналистика» формируется специальный состав жюри.

Утвержденный состав жюри обжалованию не подлежит.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в номинациях;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля;

- готовит рекомендации по составу делегации Курганской области для участия в финале Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2020 году.

6.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях вопросы, поставленные руководителями делегаций, согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- по согласованию с Оргкомитетом и учредителем Фестиваля, принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок либо не присуждать призовых мест в данной номинации.

6.4. Решение жюри Фестиваля обжалованию не подлежит.

## 7. Подведение итогов Фестиваля

7.1. Подведение итогов Фестиваля проводится заочно путем составления рейтинга и определения победителей Фестиваля, набравших наибольшее количество баллов и занявших I, II, III места по трем группам:

- среди профессиональных образовательных организаций, расположенных в городской местности;
- среди профессиональных образовательных организаций, расположенных в сельской местности;
- среди образовательных организаций высшего образования.

7.2. Профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования, занявшие I, II, III места по трем группам награждаются дипломами и благодарственными письмами оргкомитета Фестиваля, остальные организации-участники отмечаются дипломами за участие.

7.3. Профессиональная образовательная организация или образовательная организация высшего образования, набравшая наибольшее количество баллов, получает денежный приз на сумму не более 30 000 рублей.

7.4. Баллы в рейтинге присуждаются по следующей схеме:

- Гран-при Фестиваля в направлении «Лучшая концертная программа» - 30 баллов;
- звание лауреата Фестиваля в направлении «Лучшая концертная программа» I степени – 25 баллов, II степени – 20 баллов, III степени – 15 баллов, специальный приз – 10 баллов, звание дипломанта – 3 балла;
- Гран-при Фестиваля в направлениях «музыкальное», «танцевальное», «театральное», «оригинальный жанр», «журналистика» - 7 баллов;
- лауреаты в номинациях I степени – 5 баллов, II степени – 4 балла, III степени – 3 балла; специальные призы – 1 балл.

7.5. Лауреаты и все участники Фестиваля в направлениях награждаются дипломами.

7.6. Награждение победителей и призеров проводится на Гала-концерте Фестиваля, дипломы за участие передаются по согласованию с Оргкомитетом.

7.7. Учредитель, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

7.8. Из числа лауреатов Фестиваля на основании рекомендаций жюри формируется делегация Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» (г. Ростов-на-Дону, 15-20 мая 2020 года). Делегация формируется в составе до 35 человек в срок до 25 апреля 2020 года.

7.9. При наличии свободных мест в составе делегации профессиональные образовательные организации или образовательные организации высшего образования, чьи студенты не заняли призовых мест в направлениях Фестиваля, могут направить своих представителей по согласованию с Оргкомитетом на основании полного самофинансирования.

## 8. Финансирование

8.1. Затраты по организации и проведению Фестиваля, поощрению и награждению участников и победителей финансируются Департаментом образования и науки Курганской области.

8.2. Затраты на командировочные расходы, связанные с участием в Фестивале, несет направляющая делегацию организация.

8.3. Участники, рекомендованные жюри и Оргкомитетом в состав делегации Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», несут расходы, связанные с оплатой организационного взноса за участие, транспортные расходы до г. Ростов-на-Дону и обратно на условиях полного самофинансирования либо за счет средств образовательных организаций, спонсорской помощи.

Приложение к Положению  
о проведении Курганского регионального  
фестиваля «Зауральская студенческая  
весна - 2020»

Направления и номинации  
Курганского регионального фестиваля «Зауральская студенческая весна - 2020»

**1. Музыкальное направление**

Данное направление включает конкурсные показы продолжительностью не более 3 минут 30 секунд в номинациях:

- инструментальное исполнение (заимствованное произведение, авторское произведение);
- народный вокал (фольклорная песня, стилизация народной песни, народная песня в современной обработке);
- академический вокал;
- джаз;
- эстрадный вокал (отечественная эстрадная песня, зарубежная эстрадная ретро-песня, зарубежная ретро-песня);
- авторская и бардовская песня (авторская песня, авторская бардовская песня, бардовская песня);
- рэп;
- бит-бокс.

Вокальные номера исполняются а капелла, под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы.

Критерии оценки:

- качество исполнения;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- артистизм.

<i>Инструментальное исполнение</i>			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение Малая форма (дуэт, трио) Ансамбли
Дополнительные требования:			

- возможно использование любых музыкальных инструментов (народные, духовые, электроинструменты, и т.д.);
  - разрешается использование фонограмм;
  - запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналоговых инструментов конкурсантов и дублирующих основную партию.
- Авторское произведение:  
 Обязательно авторство музыки в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива

Народный вокал Академический вокал Джаз Эстрадный вокал			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение
		Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Авторская и бардовская песня			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли	Сольное исполнение
		Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли

Авторская песня:  
 обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в малых формах и ансамблях – одного из участников коллектива.  
 Участник до начала выступления должен предоставить напечатанный авторский текст (стихи) конкурсного произведения в количестве 5 экземпляров

<i>Рэл</i>		
Категория «Непрофильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
Дополнительные требования: допускается исполнение в сопровождении минусовой фонограммы		

<i>Бит-бокс</i>		
Категория «Непрофильная»		
Сольное исполнение	Малая форма (дуэт, трио)	Ансамбли
Дополнительные требования: Запрещается использование фонограммы с записанными партиями ударных инструментов и перкуссии		



## 2. Танцевальное направление

Данное направление включает конкурсные показы продолжительностью не более 3 минут 30 секунд в номинациях:

- народный танец (народно-сценический танец, фольклорный танец);
- эстрадный танец;
- современный танец (контемпорари, джаз-танец, экспериментальная танцевальная форма);
- балльно-спортивный танец (секвей, шоу-программа, формейшн);
- классический танец;
- уличные танцы (хип-хоп, брейк-данс, фристайл);
- чирлидинг (чир данс шоу).

Критерии оценки:

- качество и техника исполнения;
- режиссура и композиция;
- подбор и сложность материала;
- исполнительская культура;
- авторство.

Народный танец Эстрадный танец Классический танец Уличные танцы			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)
Ансамбли		Ансамбли	

Современный танец			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Сольное исполнение	Малая форма (3-4 чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (3-4 чел.)
Ансамбли		Дуэт	Ансамбли

**Бально-спортивный танец**

Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Дуэт-Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – шоу-программа	Дуэт-Секвей	Малая форма (3-4 чел.) – шоу-программа
	Ансамбли-шоу-программа, формейшн		Ансамбли-шоу-программа, формейшн

**Чирлидинг**

Категория «Непрофильная»
Ансамбли (от 5 чел.)

Критерии оценки:

- идея и режиссура;
- артистизм и выразительность;
- хореография;
- выполнение элементов чирлидинга;
- культура сцены

Дополнительные требования:

Конкурсный номер должен включать любые элементы чирлидинга на выбор команды: «станты», «пирамиды», «выбросы», «акробатика», «чир-прыжки», «лип-прыжки», «лип-прыжки», «махи», «пируэты».

Обязательное требование к конкурсному номеру – выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.

В музыкальном оформлении конкурсного номера может использоваться музыка любого направления и характера, с текстами на любом языке, соответствующими морально-этическим нормам. При использовании в музыкальном оформлении конкурсного номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, необходимо представить перевод текста в 5 экземплярах. Команда должна быть одета в униформу (костюмы). Обувь должна быть преимущественно спортивной, обеспечивающей выполнение требований техники безопасности, не оставляющей следов на покрытии зала/сцены. Запрещается использовать обувь на каблуках или платформе

### 3. Театральное направление

Данное направление включает конкурсные показы в номинациях:

- художественное слово (художественное слово, авторское слово, эстрадный монолог, стендап) (продолжительность – не более 5 минут);
- эстрадная миниатюра (СТЭМ) (продолжительность – не более 5 минут);
- театр малых форм (продолжительность – не более 15 минут).

Художественное слово			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Сольное исполнение	Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)	Сольное исполнение
		Малая форма (2-3 чел.)	Коллективное выступление (от 4-х чел.)
<p>Дополнительные требования:            В номинациях «Авторское слово» и «Стендап» обязательно авторство в сольном исполнении самого исполнителя, а в малой форме и коллективном выступлении – одного или нескольких участников творческого коллектива</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловая нагрузка;</li> <li>- сценическая речь;</li> <li>- артистизм;</li> <li>- культура сцены</li> </ul>			

Эстрадная миниатюра	
Категория «Непрофильная»	
Коллективное выступление (от 2-х чел.)	Коллективное выступление (от 2-х чел.)
<p>Дополнительные требования:            Обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива</p> <p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловая нагрузка;</li> <li>- оригинальность;</li> <li>- режиссура;</li> <li>- культура сцены;</li> <li>- актерское мастерство;</li> <li>- авторство</li> </ul>	

<i>Театр малых форм</i>	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 3-х чел.)	Коллективное выступление (от 3-х чел.)
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- смысловая нагрузка;</li> <li>- режиссура;</li> <li>- актерское мастерство;</li> <li>- культура сцены;</li> <li>- авторство постановки</li> </ul>	

#### 4. Оригинальный жанр

Данное направление включает конкурсные показы в номинациях:

- цирковое искусство (гимнастика, акробатика, эквилибристика, жонглирование, клоунада) (продолжительность – не более 5 минут);
- пластика и пантомима (пластика, пантомима) (продолжительность – не более 4 минут);
- театр моды (театр костюма, этномода, прет-а-порте) (продолжительность – не более 4 минут);
- оригинальный номер (продолжительность – не более 4 минут);
- иллюзия (продолжительность – не более 4 минут)

<i>Цирковое искусство</i>			
<i>Пластика (кроме сольного исполнения) и пантомима</i>			
<i>Иллюзия</i>			
<i>Оригинальный номер</i>			
Категория «Непрофильная»		Категория «Профильная»	
Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)	Сольное исполнение	Малая форма (2-7 чел.)
Коллективное выступление	Коллективное выступление	Сольное исполнение	Коллективное выступление
<p>Дополнительные требования:          При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, необходимо представить перевод текста в 5 экземплярах</p>			
<p>Критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- режиссерское решение;</li> <li>- актерское мастерство;</li> <li>- сложность элементов и мастерство исполнения;</li> <li>- культура сцены</li> </ul>			

<i>Театр моды</i>	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективное выступление (от 5 чел.)	Коллективное выступление (от 5 чел.)
<p>Дополнительные требования:          При использовании в музыкальном оформлении номера произведений, содержащих тексты на иностранных языках, необходимо представить перевод текста в 5 экземплярах</p>	
<p>Критерии оценки:</p>	

- исполнительское мастерство;
- концептуальное решение костюма;
- техническое мастерство выполнения проекта костюма в материале;
- выразительность макияжа и его соответствие образу;
- культура сцены

## 5. Видео

Данное направление включает конкурсные показы в номинациях:

- игровой ролик (продолжительность – не более 7 минут);
- музыкальный клип (продолжительность – не более 4 минут);
- социальный ролик (продолжительность – не более 7 минут);
- анимационный ролик (продолжительность – не более 7 минут);
- документальный ролик (продолжительность – не более 7 минут).

Критерии оценки:

- идея и сценарий;
- режиссура;
- декорации, локации;
- использование выразительных средств;
- подбор актеров;
- подбор костюмов;
- качество операторской работы;
- качество монтажа;
- качество анимации;
- музыкальное оформление.

<i>Игровой ролик</i>		Категория «Профильная»	
<i>Музыкальный клип</i>		Категория «Непрофильная»	
<i>Социальный ролик</i>		Индивидуальная работа	Коллективная работа
<i>Анимационный ролик</i>		Индивидуальная работа	Коллективная работа
<i>Документальный ролик</i>		Индивидуальная работа	Коллективная работа
Дополнительные требования: Каждый ролик должен быть представлен перед показом одним из авторов (не более 1 мин.)			

## 6. Журналистика

Данное направление проводится в номинациях:

- видеорепортаж;
- радиопередача;
- публикация;
- фоторепортаж;
- видеоблог.

Темы:

- 1) «Год театра в России»;
- 2) Фестиваль «Зауральская студенческая весна - 2019» (история проведения, традиции и т.д.);
- 3) Студенческая жизнь (досуг студентов).

Видеорепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Коллективная работа (2 чел.)	Коллективная работа (2 чел.)
Дополнительные требования: Участники - съемочная группа (видеооператор и корреспондент) – готовят и представляют жюри видеосюжет по заданной тематике, выполненный в формате информационного сюжета. В данном направлении оценивается совместная работа оператора и корреспондента. Съемочная группа работает на собственном оборудовании (видеокамера, выносной микрофон, штатив, свет и др.)	
Критерии оценки: - раскрытие темы; - способ подачи материала; - актуальность сюжета; - разноплановость; - качество видеоматериала сюжета; - наличие «синхрона»; - операторская работа (цвет, горизонт, стабилизация); - качество монтажа; - режиссура (использование приемов журналистики)	

Радиопередача	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»

Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования:  Участник готовит и представляет жюри радиоматериал, выполненный в формате информационного сюжета.  Участник готовит репортаж о фестивале по одной из предложенных тем длительностью не более 3 минут.  Участник работает на собственном оборудовании (цифровой диктофон)</p> <p>Критерии оценки:  - авторский текст;  - раскрытие темы;  - подача материала;  - звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки, и др.);  - дикция, речь;  - музыкальное оформление эфира</p>	

Публикация	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования:  Участник готовит и представляет жюри статью, написанную по 1-ой из тем, в новостном формате</p> <p>Критерии оценки:  - заголовок;  - авторский текст;  - грамотность;  - раскрытие темы;  - иллюстрирование текста;  - соответствие материала формату новостной публикации</p>	

Фоторепортаж	
Категория «Непрофильная»	Категория «Профильная»
Индивидуальная работа	Индивидуальная работа
<p>Дополнительные требования:  Участник готовит и представляет жюри 5 фотографий на заданную тематику</p>	



Критерии оценки:

- раскрытие темы;
- качество фотографий;
- разноплановость;
- повествовательность;
- последовательность

Видеоблог

Категория «Непрофильная»

Индивидуальная работа

Индивидуальная работа

Дополнительные требования:

Участник готовит информационные материалы на заданную тематику и осуществляет продвижение материала в социальных сетях

Критерии оценки:

- разноплановость используемых методик;
- охват аудитории;
- способ подачи материала;
- качество видеоматериала сюжета;
- режиссура (использование приемов тележурналистики)