

Приложение 1 к приказу
Департамента образования и науки
Курганской области
от 08.02.2023 № 119
«О проведении Регионального фестиваля
«Зауральская студенческая весна - 2023»

Положение
о проведении регионального фестиваля
«Зауральская студенческая весна - 2023»

Высшие образовательные организации

1. Общие положения

1.1. Курганский региональный фестиваль «Зауральская студенческая весна - 2021» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2. Учредителем Фестиваля является Департамент образования и науки Курганской области.

1.3. Организаторами Фестиваля являются:

- Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Курганской области «Центр развития современных компетенций».

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2023 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля - сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка талантливой молодежи из числа студентов, обучающихся на территории Курганской области;

- повышение уровня художественного творчества студентов и студенческих коллективов;

- поддержка и развитие традиции проведения студенческих творческих фестивалей;

- укрепление культурных связей между студенческими коллективами и образовательными организациями Курганской области;

- содействие формированию инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Руководство Фестивалем

3.1. Руководство Фестивалем осуществляет региональный организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет).

3.2. В состав Оргкомитета входят представители учредителя и организаторов Фестиваля.

3.3. Оргкомитет утверждает состав жюри, решает вопросы, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля.

4. Участники Фестиваля

4.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися образовательных организаций высшего образования Курганской области.

4.2. Возраст участников - индивидуальных исполнителей Фестиваля не должен быть менее 16 лет и превышать 35 лет (на момент проведения Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» - май 2023 года). А так же каждый участник должен являться студентом высшей образовательной организации, и подтвердить данный статус справкой об обучении на очной или заочной форме обучения.

Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 30 лет, за исключением дуэтов, в которых оба участника должны быть в возрасте до 30 лет.

4.3. Конкурс проводится в 2 категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

4.4. Порядок формирования делегаций образовательных организаций относится к компетенции командирующих организаций, однако не должен противоречить настоящему Положению.

4.5. Все участники конкурсной программы Фестиваля профессиональных образовательных организации или образовательных организаций высшего образования Курганской области должны быть зарегистрированы в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (ais.fadm.gov.ru в разделе «Мероприятия»/«Зауральская студенческая весна-2023»).

4.6. На основании одобренных заявок региональных дирекций Программы Исполнительная дирекция Программы за 10 дней до начала Фестиваля утверждает количественный состав региональных делегаций и список участников. Без согласования с Исполнительной дирекцией Программы утвержденный список изменяться не может. В случае несогласованной замены участников региональных делегаций или несовпадения данных об участниках с утвержденным списком при регистрации на Фестивале, Исполнительная дирекция Программы имеет право лишить таких участников возможности участия в Фестивале.

5. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

5.1. Фестиваль состоит из этапов:

- с 15 по 24 марта 2023 года – прием заявок в системе АИС;
- с 6 по 10 апреля 2023 года — отборочный этап;
- с 26 мая по 1 июня 2023 года – национальный финал Программы обучающихся образовательных организаций высшего образования в городе Перми Пермского края.

Точные даты и время проведения отборочного этапа будет установлено дополнительно.

- Гала-концерт Фестиваля. Дата, место и время будут установлены дополнительно.

5.2. При регистрации на Фестиваль в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (ais.fadm.gov.ru в разделе «Мероприятия»/«Зауральская студенческая весна-2023») необходимо выбрать в каком образовательном учреждении участник планирует пройти конкурсный отбор.

5.3. Дополнительную информацию по регистрации в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» можно получить по телефону: 8 (3522) 46-35-20 (Седельников Евгений Валерьевич, специалист Молодежного информационного центра ГАНУО КО «Центр развития современных компетенций»).

5.4. Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Медиа»;

«Видео»;

5.5. Фестиваль проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 4.3 настоящего Положения.

5.6. Один номер может быть показан только в одной из категорий, указанных в пункте 5.5 настоящего Положения.

5.7. Один исполнитель имеет право выставить один номер в каждой номинации.

5.8. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с организаторами.

5.9. Участник коллектива с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер.

5.10. Допускается участие сборных творческих коллективов из разных учебных заведений.

5.11. Оргкомитет предоставляет на Гала-концерте Фестиваля стандартный технический набор для проведения концертных мероприятий. Звуковое сопровождение номеров, отобранных жюри на Гала-концерт Фестиваля, должно быть на флеш-накопителе. Необходимое дополнительное техническое оборудование доставляется, используется участниками самостоятельно.

5.12. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри отборочного этапа Фестиваля. Режиссер оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта.

5.13. Во время Гала-концерта проводится церемония награждения призеров и лауреатов Фестиваля.

5.14. Участники, направляя заявку на участие в Фестивале, полностью принимают все условия настоящего Положения.

5.15. В случае нарушения регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать

6. Жюри Фестиваля

6.1. Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Курганской области, учредителя Фестиваля. По направлению «Журналистика» формируется специальный состав жюри. Утвержденный состав жюри обжалованию не подлежит.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в номинациях;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля;
- готовит рекомендации по составу делегации Курганской области для участия в финале Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2023 году.

6.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях вопросы, поставленные руководителями делегаций, согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- по согласованию с Оргкомитетом и учредителем Фестиваля, принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок либо не присуждать призовых мест в данной номинации.

6.4. Решение жюри Фестиваля окончательно и пересмотру не подлежит.

7. Подведение итогов Фестиваля

7.1. Подведение итогов Фестиваля проводится заочно путем составления рейтинга и определения победителей Фестиваля, набравших наибольшее количество баллов и занявших I, II, III места среди образовательных организаций высшего образования.

7.2. Образовательные организации высшего образования, занявшие I, II, III места по группам награждаются дипломами и благодарственными письмами оргкомитета Фестиваля.

7.3. Образовательная организация высшего образования, набравшая наибольшее количество баллов, обеспечивается участием во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в 2023 году на сумму не более 40 000 рублей.

7.4. Баллы в рейтинге присуждаются по следующей схеме:

- Гран-при Фестиваля в направлении «Региональная программа» - 30 баллов;
- звание лауреата Фестиваля в направлении «Региональная программа» I степени – 25 баллов, II степени – 20 баллов, III степени – 15 баллов, специальный приз – 5 баллов, звание дипломанта – 1 балл;

- Гран-при Фестиваля в направлениях «музыкальное», «танцевальное», «театральное», «оригинальный жанр», «инструментальное», «медиа», «видео» - 7 баллов;

- лауреаты в номинациях I степени – 5 баллов, II степени – 4 балла, III степени – 3 балла; специальные призы – 1 балл.

7.5. Лауреаты и все участники Фестиваля в направлениях награждаются дипломами.

7.6. Награждение победителей и призеров проводится на Гала-концерте Фестиваля, дипломы за участие передаются по согласованию с Оргкомитетом.

7.7. Учредитель, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

7.8. Из числа лауреатов Фестиваля на основании рекомендаций жюри формируется делегация Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». Делегация формируется в составе до 35 человек в срок до 2 мая 2023 года.

7.9. При наличии свободных мест в составе делегации образовательные организации высшего образования, чьи студенты не заняли призовых мест в направлениях Фестиваля, могут направить своих представителей по согласованию с Оргкомитетом на основании полного самофинансирования.

8. Финансирование

8.1. Затраты по организации и проведению Фестиваля, поощрению и награждению участников и победителей финансируются Департаментом образования и науки Курганской области.

8.2. Затраты на командировочные расходы, связанные с участием в Фестивале, несет направляющая делегацию организация.

8.3. Участники, рекомендованные жюри и Оргкомитетом в состав делегации Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», несут расходы, связанные с оплатой организационного взноса за участие, транспортные расходы на условиях полного самофинансирования либо за счет средств образовательных организаций, спонсорской помощи.

Положение
о проведении регионального фестиваля
«Зауральская студенческая весна - 2023»
Профессиональные образовательные организации

1. Общие положения

1.1. Курганский региональный фестиваль «Зауральская студенческая весна - 2021» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2. Учредителем Фестиваля является Департамент образования и науки Курганской области.

1.3. Организаторами Фестиваля являются:

- Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Курганской области «Центр развития современных компетенций»;

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2023 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля - сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка талантливой молодежи из числа студентов, обучающихся на территории Курганской области;

- повышение уровня художественного творчества студентов и студенческих коллективов;

- поддержка и развитие традиции проведения студенческих творческих фестивалей;

- укрепление культурных связей между студенческими коллективами и образовательными организациями Курганской области;

- содействие формированию инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Руководство Фестивалем

3.1. Руководство Фестивалем осуществляет региональный организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет).

3.2. В состав Оргкомитета входят представители учредителя и организаторов Фестиваля.

3.3. Оргкомитет утверждает состав жюри, решает вопросы, связанные с подготовкой и проведением Фестиваля.

4. Участники Фестиваля

4.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций Курганской области.

4.2. Возраст участников - индивидуальных исполнителей Фестиваля не должен быть менее 15 лет и превышать 25 лет (на момент проведения Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» - май 2023 года). А так же каждый участник должен являться студентом профессиональной образовательной

организации, и подтвердить данный статус справкой об обучении по очным, заочным и др. формам обучения.

Творческие коллективы, участвующие в конкурсной программе Фестиваля, не менее чем на 2/3 должны состоять из участников в возрасте до 25 лет, за исключением дуэтов, в которых оба участника должны быть в возрасте до 25 лет.

4.3. Конкурс проводится в 2 категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Обучающиеся факультетов, кафедр и других структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

4.4. Порядок формирования делегаций образовательных организаций относится к компетенции командирующих организаций, однако не должен противоречить настоящему Положению.

4.5. Все участники конкурсной программы Фестиваля профессиональных образовательных организации Курганской области должны быть зарегистрированы в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (ais.fadm.gov.ru в разделе «Мероприятия»/«Зауральская студенческая весна-2023»).

5. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

5.1. Фестиваль состоит из этапов:

- с 15 по 24 марта 2023 года – прием заявок в системе АИС;
- с 6 по 10 апреля 2023 года — отборочный этап;
- с 11-17 июня 2023 года – национальный финал Программы обучающихся профессиональных образовательных организаций в городе Ханты-Мансийск.

Точные даты и время проведения отборочного этапа будет установлено дополнительно.

- Гала-концерт Фестиваля. Дата, место и время будут установлены дополнительно.

5.2. При регистрации на Фестиваль в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» (ais.fadm.gov.ru в разделе «Мероприятия»/«Зауральская студенческая весна-2023»).

5.3. Дополнительную информацию по регистрации в автоматизированной информационной системе «Молодежь России» можно получить по телефону: 8 (3522) 46-35-20 (Седельников Евгений Валерьевич, специалист Молодежного информационного центра ГАНУО КО «Центр развития современных компетенций»).

5.4. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Региональная программа»
- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа»;
- «Видео»;

5.5. Фестиваль проводится в 2-х категориях: «Профильная» и «Непрофильная». Принадлежность номера к одной из категорий определяется в соответствии с пунктом 4.3 настоящего Положения.

5.6. Один номер может быть показан только в одной из категорий, указанных в пункте 5.5 настоящего Положения.

5.7. Один исполнитель имеет право выставить один номер в каждой номинации.

5.8. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны быть указаны в заявке на участие в конкурсных направлениях Фестиваля и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более двух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с организаторами.

5.9. Участник коллектива с конкурсным номером, число участников которого превышает три человека, имеет право выставить свой сольный номер.

5.10. Допускается участие сборных творческих коллективов из разных учебных заведений.

5.11. Оргкомитет предоставляет на Гала-концерте Фестиваля стандартный технический набор для проведения концертных мероприятий. Звуковое сопровождение номеров, отобранных жюри на Гала-концерт Фестиваля, должно быть на флеш-накопителе. Необходимое дополнительное техническое оборудование доставляется, используется участниками самостоятельно.

5.12. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри отборочного этапа Фестиваля. Режиссер оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта.

5.13. Во время Гала-концерта проводится церемония награждения призеров и лауреатов Фестиваля.

5.14. Участники, направляя заявку на участие в Фестивале, полностью принимают все условия настоящего Положения.

5.15. В случае нарушения регламента или настоящего Положения Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать

6. Жюри Фестиваля

6.1. Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Курганской области, учредителя Фестиваля. По направлению «Журналистика» формируется специальный состав жюри.

Утвержденный состав жюри обжалованию не подлежит.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных номинациях;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в номинациях;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;
- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля;
- готовит рекомендации по составу делегации Курганской области для участия в финале Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2023 году.

6.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- открыто обсуждать на заседаниях вопросы, поставленные руководителями делегаций, согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- по согласованию с Оргкомитетом и учредителем Фестиваля, принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок либо не присуждать призовых мест в данной номинации.

6.4. Решение жюри Фестиваля окончательно и обжалованию не подлежит.

7. Подведение итогов Фестиваля

7.1. Подведение итогов Фестиваля проводится заочно путем составления рейтинга и определения победителей Фестиваля, набравших наибольшее количество баллов и занявших I, II, III места среди профессиональных образовательных организаций.

7.2. Профессиональные образовательные организации, занявшие I, II, III места по группам награждаются дипломами и благодарственными письмами оргкомитета Фестиваля.

7.3. Профессиональная образовательная организация, набравшая наибольшее количество баллов, обеспечивается участием во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в 2023 году на сумму не более 40 000 рублей.

7.4. Баллы в рейтинге присуждаются по следующей схеме:

- Гран-при Фестиваля в направлении «Региональная программа» - 30 баллов;
- звание лауреата Фестиваля в направлении «Региональная программа» I степени – 25 баллов, II степени – 20 баллов, III степени – 15 баллов, специальный приз – 5 баллов, звание дипломанта – 1 балл;
- Гран-при Фестиваля в направлениях «музыкальное», «танцевальное», «театральное», «оригинальный жанр», «инструментальное», «медиа», «видео» - 7 баллов;
- лауреаты в номинациях I степени – 5 баллов, II степени – 4 балла, III степени – 3 балла; специальные призы – 1 балл.

7.5. Лауреаты и все участники Фестиваля в направлениях награждаются дипломами.

7.6. Награждение победителей и призеров проводится на Гала-концерте Фестиваля, дипломы за участие передаются по согласованию с Оргкомитетом.

7.7. Учредитель, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

7.8. Из числа лауреатов Фестиваля на основании рекомендаций жюри формируется делегация Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна». Делегация формируется в составе до 35 человек в срок до 2 мая 2023 года.

7.9. При наличии свободных мест в составе делегации образовательные организации высшего образования, чьи студенты не заняли призовых мест в направлениях Фестиваля, могут направить своих представителей по согласованию с Оргкомитетом на основании полного самофинансирования.

8. Финансирование

8.1. Затраты по организации и проведению Фестиваля, поощрению и награждению участников и победителей финансируются Департаментом образования и науки Курганской области.

8.2. Затраты на командировочные расходы, связанные с участием в Фестивале, несет направляющая делегацию организация.

8.3. Участники, рекомендованные жюри и Оргкомитетом в состав делегации Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», несут расходы, связанные с оплатой организационного взноса за участие, транспортные расходы на условиях полного самофинансирования либо за счет средств образовательных организаций, спонсорской помощи.

Регламент конкурсных направлений фестивалей
«Зауральская студенческая весна 2023»
Образовательных организаций высшего образования

1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

1.1. Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.

1.2. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.

1.3. В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками региональной программы и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.

1.4. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.

1.5. Продолжительность региональной программы должна быть не более 30 (тридцати) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по одному баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, региональная программа не оценивается.

1.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

1.7. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.

1.8. Программа выступления должна содержать:
название и продолжительность региональной программы;
информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

Соответствие заявленной теме; идея; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1. Региональная делегация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс», или «Отечественная песня».

2.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна

быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.

- 2.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 2.4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- 2.5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- 2.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 2.7. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- 2.8. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.
- 2.9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.9.1. Народное пение

- 2.9.1.1. Традиционная народная песня
2.9.1.2. Стилизация народной песни

2.9.2. Академическое пение

- 2.9.2.1. Классический репертуар
2.9.2.2. Песни с академическим вокалом

2.9.3. Эстрадное пение

- 2.9.3.1. Отечественная песня
2.9.3.2. Зарубежная песня

2.9.4. Авторская песня

2.9.5. Джазовое пение

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>2.9.6. Рэп</p> <p>2.9.6.1. Авторский материал</p> <p>2.9.6.2. Заимствованная композиция</p> <p>2.9.7. Бит-бокс</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура;

артистизм.		
2.9.8. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p>3.1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».</p> <p>3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 (трех) минут для малых составов и не более 4 (четырёх) для больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>3.3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 (двенадцати) минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 25 апреля 2023 года.</p> <p>3.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p>3.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>3.6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p>3.7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p> <p>3.7.1. Народные инструменты</p> <p>3.7.2. Струнные инструменты</p> <p>3.7.3. Клавишные инструменты</p> <p>3.7.4. Духовые инструменты</p> <p>3.7.5. Ударные инструменты</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
3.7.6. Смешанные ансамбли		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет)	Большие составы (от 6 чел.)

	(2–5 чел.)	
3.7.7. Электронная музыка		
3.7.7.1. Электронная музыка		
3.7.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p> <p>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»: качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала</p> <p>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»: подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм</p>		

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ		
<p>4.1. Региональная делегация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».</p> <p>4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.</p> <p>4.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут.</p> <p>4.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>4.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>4.6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>4.6.1. Народный танец</p> <p>4.6.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)</p> <p>4.6.3. Современный танец</p> <p>4.6.4. Уличный танец</p> <p>4.6.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)</p> <p>4.6.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)</p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>Критерии оценки: качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);</p>		

4.6.5. Бально-спортивный танец		
Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.		
4.6.6. Классический танец		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.		

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

<p>5.1. Региональная делегация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».</p> <p>5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.</p> <p>5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>5.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>5.5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p>5.6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p> <p>5.7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>5.7.1. Художественное слово</p> <p>5.7.1.1. Проза</p> <p>5.7.1.2. Поэзия</p> <p>5.7.2. Авторское художественное слово</p> <p>5.7.3. Фронтальная поэзия и проза</p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
5.7.4. Эстрадный монолог		
Соло		-
<p>5.7.5. Эстрадная миниатюра</p> <p>5.7.6. Театр малых форм</p> <p>5.7.6.1. Драматический театр</p> <p>5.7.6.2. Музыкальный театр</p> <p>5.7.6.3. Эксперимент</p> <p>5.7.6.4. Пластический театр</p>		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.		

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

<p>6.1. Региональная делегация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».</p> <p>6.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.</p> <p>6.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>6.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>6.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>6.6. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>6.6.1. Цирковое искусство</p> <p>6.6.1.1. Акробатика</p> <p>6.6.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)</p> <p>6.6.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)</p> <p>6.6.1.4. Жонглирование</p> <p>6.6.1.5. Клоунада</p> <p>6.6.2. Оригинальный номер</p> <p>6.6.3. Пантомима</p> <p>6.6.4. Иллюзия</p> <p>6.6.5. Синтез-номер</p>		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<p>Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).</p>		
<p>6.6.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)</p>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<p>Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.</p>		

7. МЕДИА

<p>7.1. Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.</p> <p>7.2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.</p> <p>7.3. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.</p> <p>7.4. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на</p>
--

<p>информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.</p> <p>7.5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p> <p>7.6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</p> <p>7.7. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:</p>
<p>7.7.1. Видеорепортаж</p>
<p>Коллективы (2 чел.)</p>
<p>7.7.2. Публикация</p>
<p>7.7.3. Фотопроект</p>
<p>7.7.3.1. Фоторепортаж</p>
<p>7.7.3.2. Художественная фотография</p>
<p>Индивидуальная работа</p>
<p>7.7.4. Аудиоподкаст</p>
<p>Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)</p>
<p>7.7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)</p>
<p>Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)</p>
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p>Дополнительные критерии в номинации</p> <p>Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p>Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p> <p>Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p>Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.</p> <p>SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта</p>

8. ВИДЕО
<p>8.1. Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.</p> <p>8.2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются до 15 апреля и направляются в исполнительную дирекцию по электронному адресу molpolit45@mail.ru</p> <p>8.3. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент</p>

официальной атрибутики Фестиваля.

8.4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 (пяти) минут.

8.5. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

8.6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

8.7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.8. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

8.9. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам, обозначенным Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.

8.10. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

- 8.10.1. Музыкальный клип
- 8.10.2. Юмористический ролик
- 8.10.3. Короткометражный фильм
- 8.10.4. Документальный ролик
- 8.10.5. Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы
гармония соответствия картинки и звука
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы
юмор и креативность
актуальность формата
качество съемки и монтажа
грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма
креативность и актуальность истории, сценария
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика

применимость на рынке и продаваемость
качество и профессионализм операторской работы
монтаж и работа с материалом
проработанность героев и сценария

Регламент конкурсных направлений фестивалей
«Зауральская студенческая весна 2023»
Профессиональных образовательных организаций

1 РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

1.1 Региональная делегация может подать 1 заявку в направлении.

1.2 Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **5** номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.

1.3 В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более 2-х человек, не являющихся участниками региональной программы и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до 1 минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.

1.4 Интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену не допускается.

1.5 Продолжительность региональной программы должна быть не более **30 минут**. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по 1 баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 минут, региональная программа не оценивается.

1.6 При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.

1.7 В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.

1.8 Программа выступления должна содержать:

- название и продолжительность региональной программы;
- информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;
- названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;
- перевод иностранных текстов, слов и названий.

Критерии оценки:

Соответствие заявленной теме; идея; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

2 ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

2.1 Региональная делегация может подать 5 заявок в направлении в любой из номинаций. Допускается подача 6-й заявки исключительно в номинации «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».

2.2 Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 сек, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором

продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 сек.

2.3 Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

2.4 Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.

2.5 При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентная комиссия имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

2.6 В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.

2.7 В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

2.8 Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

2.8.1 Народное пение Традиционная народная песня Стилизация народной песни		
2.8.2 Академическое пение Классический репертуар Песни с академическим вокалом		
2.8.3 Эстрадное пение Отечественная песня Зарубежная песня		
2.8.4 Авторская песня		
2.8.5 Джазовое пение		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
2.8.6 Рэп Авторский материал Заимствованная композиция		
2.8.7 Бит-бокс		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2–5 чел.)	-
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
2.8.8 ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура;		

артистизм.

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

3.1 Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».

3.2 Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 (трех) минут для малых составов и не более 4 (четырёх) для больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

3.3 Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.

3.4 При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

3.5 Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.

3.5 Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

3.5.1 Народные инструменты

3.5.2 Струнные инструменты

3.5.3 Клавишные инструменты

3.5.4 Духовые инструменты

3.5.5 Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	--	--------------------------------

3.5.6 Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квintет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	--	--------------------------------

3.5.7 Электронная музыка

Электронная музыка

Диджеинг

Соло	-	-
------	---	---

Критерии оценки:

качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

4.1 Региональная делегация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из

номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».

4.2 Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

4.3 Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнения, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.

4.4 В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

4.5 При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

4.6 Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.6.1 Народный танец

4.6.2 Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)

4.6.3 Современный танец

4.6.4 Уличный танец

Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

4.6.5 Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
---------------------------	----------------------------	-------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

4.6.6 Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

5.1 Региональная делегация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».

5.2 Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12

(двенадцати) минут.

5.3 В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.

5.4 При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

5.5 В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.

5.6 Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

5.6.1 Художественное слово

Проза

Поэзия

5.6.2 Авторское художественное слово

5.6.3 Фронтальная поэзия и проза

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

5.6.4 Эстрадный монолог

Соло	-
------	---

5.6.5 Эстрадная миниатюра

5.6.6 Театр малых форм

Драматический театр

Музыкальный театр

Эксперимент

Пластический театр

-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

6.1 Региональная делегация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».

6.2 Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.

6.3 В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.

6.4 При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

6.5 Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

6.5.1 Оригинальный номер

6.5.2 Пантомима

6.5.3 Иллюзия

6.5.4 Синтез-номер

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).

6.5.5 Искусство сценического костюма (Перфоманс)	
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.	

7.МЕДИА	
7.1 Региональная делегация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.	
7.2 В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.	
7.3 Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.	
7.4 Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.	
7.5 Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.	
7.6 Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.	
7.7 Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.7.1 Видеорепортаж	Коллективы (3 чел.)
7.7.2 Публикация	
7.7.3 Фотопроект	
Фоторепортаж	
Художественная фотография	Индивидуальная работа
7.7.4 Аудиоподкаст	
	Индивидуально – коллективная работа (до 2 чел.)
7.7.5 SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)	
	Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал	
Дополнительные критерии в номинации	
Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.	
Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка,	

лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.

Фотопроект:

оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.

Аудиоподкаст:

авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.

SMM и продвижение в социальных сетях:

адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

8. ВИДЕО

8.1 Региональная делегация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.

8.2 В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются до 15 апреля и направляются в исполнительную дирекцию по электронному адресу molpolit45@mail.ru

8.3 В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.

8.4 Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 (пяти) минут.

8.5 В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

8.6 Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.

8.7 Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

8.8 При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

8.9 Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам, обозначенным Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.

8.10 Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

8.10.1 Музыкальный клип

8.10.2 Юмористический ролик

8.10.3 Короткометражный фильм

8.10.4 Документальный ролик

8.10.5 Рекламный ролик

Индивидуальная работа

Коллективы
(2 чел.)

Критерии оценки (общие):

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

Критерии оценки для музыкального клипа:

общее визуальное впечатление, целостность работы

гармония соответствия картинки и звука

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

креативность подачи и актерская игра

Критерии оценки для юмористического ролика:

общее визуальное впечатление, целостность работы

юмор и креативность

актуальность формата

качество съемки и монтажа

грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

Критерии оценки для короткометражного фильма:

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма

креативность и актуальность истории, сценария

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

проработанность героев фильма и актерская игра

Критерии оценки для документального ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

Критерии оценки для рекламного ролика:

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика

применимость на рынке и продаваемость

качество и профессионализм операторской работы

монтаж и работа с материалом

проработанность героев и сценария