

Приложение 1 к приказу
Департамента образования и науки
Курганской области
от 15.02.2024 № 136
«О проведении Регионального фестиваля
студенческого творчества «Зауральская
студвесна - 2024»

Положение
о проведении Регионального фестиваля студенческого творчества
«Зауральская студвесна - 2024»

1. Общие положения

1.1. Курганский Региональный фестиваль «Зауральская студвесна - 2024» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2. Учредителем Фестиваля является Департамент образования и науки Курганской области.

1.3. Организаторами Фестиваля являются:

- Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение Курганской области «Центр развития современных компетенций»;
- профессиональные образовательные организации (по согласованию).

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2024 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;
- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования (далее – ООВО) и в профессиональных образовательных организациях (далее – ПОО), формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка талантливой молодежи из числа студентов, обучающихся на территории Курганской области;
- повышение уровня художественного творчества студентов и студенческих коллективов;
- поддержка и развитие традиции проведения студенческих творческих фестивалей;
- укрепление культурных связей между студенческими коллективами и образовательными организациями Курганской области;
- содействие формированию инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Руководство Фестивалем

3.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет), в который входят представители учредителей и организаторов Фестиваля, иных организаций и ведомств, оказывающих поддержку Фестивалю.

3.4. Оргкомитет осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;
- формирование и координацию работы членов жюри конкурсных направлений Фестиваля;
- формирование региональных делегаций для участия во Всероссийском фестивале в городе Саратов Саратовской области и городе Ставрополь, Ставропольского края;
- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля.

4. Участники Фестиваля

4.1. В 2024 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся (студенты, курсанты, аспиранты, ординаторы, ассистенты-стажеры) ООВО и ПОО всех форм обучения, осуществляющих свою деятельность на территории Курганской области.

4.2. Допускается участие в конкурсной программе Фестиваля студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в ООВО, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30% от общего количества участников номера и не более 1 человека в форме участия дуэт и не более 1 человека в форме участия трио.

4.3. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля, на дату окончания Фестиваля – 17 июня 2024 года участникам не должно исполниться 36 лет.

4.4. Для участия в Фестивале каждый участник (индивидуальный исполнитель / студенческий коллектив) заполняет Конкурсную заявку в онлайн форме с прикрепление анкет(ы) конкурсанта(-ов) и оригинала заявки (форма анкеты и заявки установлена в приложениях № 2, № 3 соответственно) в срок до 15 марта 2024 года (включительно). Для участия в нескольких направлениях или номинациях участнику необходимо заполнить Конкурсную заявку для каждого направления или номинации отдельно.

4.5. Конкурсная заявка представляет собой онлайн форму. Ссылка на конкурсную заявку: <https://clck.ru/38nFPC>.

4.5.1. К конкурсной заявке в онлайн форме необходимо прикрепить:

- анкету конкурсанта, представляющую собой форму с персональными данными, которые предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных». При форме участия в составе студенческого коллектива анкету конкурсанта заполняет каждый участник такого коллектива. Анкета конкурсанта должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 2 настоящего Положения и приложена к Конкурсной заявке в формате pdf.

- отсканированный оригинал заявки с печатью образовательной организации и подписью должностного лица. Заявка должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 3 настоящего Положения и приложена к Конкурсной заявке в формате pdf.

4.6. Список участников и количественный состав определяются образовательной организацией самостоятельно по результатам отборочных туров, проведенных в образовательной организации. В случае подмены участников во время проведения

Фестиваля или несовпадении данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, Оргкомитет Фестиваля лишает участника возможности участия в конкурсной программе Фестиваля. Замена участников по любой причине не допускается. Отсутствие одного из участников в коллективе (при условии соблюдения возрастного ценза) не мешает коллективу в выступлении.

4.7. Направленная конкурсная заявка поступает в Оргкомитет Фестиваля для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие её требованиям настоящего Положения. Срок рассмотрения Конкурсной заявки составляет от одного до трёх календарных дней. В случае наличия у Оргкомитета Фестиваля замечаний по оформлению или содержанию предоставления сведений, участник обязан устранить указанные замечания, в течение одного календарного дня и повторно направить их на рассмотрение.

4.8. Заявки в иных форматах, кроме указанных в п. 4.5. настоящего Положения, и поданные позже 15 марта 2024 года к рассмотрению не принимаются.

4.9. Подавая заявку, участник выражает согласие на осуществление фото и видеосъемки мероприятий Фестиваля с его участием, в том числе в режиме «Live», размещение и трансляцию видеоматериалов в открытых интернет источниках.

4.10. Подавая заявку, участник выражает согласие на последующее безвозмездное использование Оргкомитетом Фестиваля, любых полученных в процессе реализации Фестиваля аудио, фото, видеозаписей и других материалов, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, тиражирование, использование в информационных материалах, с указанием информации об авторах и исполнителях данных работ.

5. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

5.1. Фестиваль состоит из этапов:

- до 15 марта – прием Конкурсных заявок;
- с 15 марта по 1 апреля 2025 года — отборочный этап

Точные даты и время проведения отборочного этапа будет установлено дополнительно.

5.2. Конкурсная программа Фестиваля для участников, обучающихся в ООВО и ПОО, является единой. Требования к содержанию и продолжительности номеров, количественному составу, а также критерии оценки по всем направлениям Фестиваля размещены в Регламенте конкурсных направлений Фестиваля (Приложение № 1). Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной шкале. Финальным баллом участника является общее значение суммы оценок всех членов жюри Фестиваля.

5.3. Конкурсные направления Фестиваля:

- «Вокальное»;
- «Инструментальное»;
- «Танцевальное»;
- «Театральное»;
- «Оригинальный жанр»;
- «Медиа»;
- «Видео»;
- «Региональная программа».

5.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз: один раз сольно или в малом составе или один раз сольно и один раз в большом составе, за

исключением направлений «Медиа» и «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

5.5. Один конкурсный номер заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

5.6. Конкурсные номера заявляются в профильной и непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

- категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения, не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

- категория профильная - категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучения в сфере искусства, культуры, моды, журналистики и т.д., или обучающихся профильным дисциплинам согласно основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.7. Каждый индивидуальный исполнитель / студенческий коллектив обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и/или зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry/>), а также список использованных фонограмм, в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская организация интеллектуальной собственности» (ВОИС, <https://rosvois.ru/reestr/>).

5.8. При использовании в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, такой реквизит или декорация должны быть указаны в конкурсной заявке на участие и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-ух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привёл к загрязнению сценической площадки.

5.9. В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля или настоящего Положения Фестиваля Оргкомитет имеет право снять номер (работу) с конкурсной программы Фестиваля.

5.10. Все участники при участии в конкурсных направлениях Фестиваля должны иметь при себе документ, подтверждающий факт обучения в ООВО или ПОО, находящийся на территории Курганской области (справка об обучении. Дата выдачи справки не ранее 1 марта 2024 года).

6. Жюри Фестиваля

6.1. Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Курганской области, учредителя Фестиваля. По направлению «Журналистика» формируется специальный состав жюри.

Утвержденный состав жюри обжалованию не подлежит.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;
- определяет лучшие программы, победителей и призеров в номинациях;
- принимает решение о награждении участников Фестиваля;

- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля;
- готовит рекомендации по составу делегации Курганской области для участия в финале Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2024 году.

6.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- открыто обсуждать на заседаниях вопросы, поставленные руководителями делегаций, согласно компетенции жюри;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;
- по согласованию с Оргкомитетом и учредителем Фестиваля, принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок либо не присуждать призовых мест в данной номинации.

6.4. Решение жюри Фестиваля окончательно и обжалованию не подлежит.

7. Подведение итогов Фестиваля

7.1. Подведение итогов Фестиваля проводится заочно путем составления рейтинга образовательных организаций и определения победителей Фестиваля, набравших наибольшее количество баллов.

7.2. Образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации, занявшие I, II, III места награждаются дипломами и благодарственными письмами оргкомитета Фестиваля.

7.3. Образовательная организация высшего образования и профессиональная образовательная организация, набравшие наибольшее количество баллов, обеспечиваются участием во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в 2024 году на сумму не более 40 000 рублей каждая.

7.4. Баллы в рейтинге присуждаются по следующей схеме:

- Гран-при Фестиваля в направлении «Лучшая концертная программа» - 30 баллов;

- звание лауреата Фестиваля в направлении «Лучшая концертная программа» I степени – 25 баллов, II степени – 20 баллов, III степени – 15 баллов, специальный приз – 10 баллов, звание дипломанта – 3 балла;

- Гран-при Фестиваля в направлениях «музыкальное», «танцевальное», «театральное», «оригинальный жанр», «журналистика», «интеллектуальное творчество» - 7 баллов;

- лауреаты в номинациях I степени – 5 баллов, II степени – 4 балла, III степени – 3 балла; специальные призы – 1 балл.

7.5. Лауреаты и все участники Фестиваля в направлениях награждаются дипломами.

7.6. Учредитель, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

7.7. Из числа лауреатов Фестиваля на основании рекомендаций жюри формируется делегация Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

8. Проведение Гала-концерта Фестиваля

8.1. Гала-концерт Регионального фестиваля студенческого творчества «Зауральская студвесна – 2024» состоится 12 апреля 2024 года на базе ЦКиД «Современник».

8.2. Оргкомитет предоставляет на Гала-концерте Фестиваля стандартный технический набор для проведения концертных мероприятий. Звуковое сопровождение номеров, отобранных жюри на Гала-концерт Фестиваля, должно быть на флеш-накопителе. Необходимое дополнительное техническое оборудование доставляется, используется участниками самостоятельно.

8.3. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри отборочного этапа Фестиваля. Режиссер оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта.

8.4. Награждение Лауреатов I степени и обладателей Гран-при Фестиваля проводится на Гала-концерте Фестиваля, дипломы Лауреата II и III степени, а также дипломы за участие передаются в образовательные организации по согласованию с Оргкомитетом.

9. Финансирование

9.1. Затраты, связанные с организацией и проведением Фестиваля, оплатой труда привлеченных специалистов, награждением участников и победителей фестиваля, несет Департамент образования и науки Курганской области.

9.2. Затраты на командировочные расходы, связанные с участием в Фестивале, несет направляющая делегацию организация.

9.3. Участники, рекомендованные жюри и Оргкомитетом в состав делегации Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», несут расходы, связанные с оплатой организационного взноса за участие, транспортные расходы на условиях полного самофинансирования либо за счет средств образовательных организаций, спонсорской помощи.

10. Контактная информация

10.1. Дополнительную информацию о проведении Регионального фестиваля студенческого творчества «Зауральская студвесна – 2024» можно получить в Региональном организационном комитете Фестиваля по телефону: 8 (3522) 45-93-20 – Леванов Александр Владимирович.

11. Заключительные положения

11.1. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.

<p>репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут 30 секунд.</p> <p>2.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p>2.4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.</p> <p>2.5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.</p> <p>2.6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p>2.7. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.</p> <p>2.8. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.</p> <p>2.9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p>2.9.1. Народное пение</p> <p>2.9.1.1. Традиционная народная песня</p> <p>2.9.1.2. Стилизация народной песни</p> <p>2.9.2. Академическое пение</p> <p>2.9.2.1. Классический репертуар</p> <p>2.9.2.2. Песни с академическим вокалом</p> <p>2.9.3. Эстрадное пение</p> <p>2.9.3.1. Отечественная песня</p> <p>2.9.3.2. Зарубежная песня</p> <p>2.9.4. Авторская песня</p> <p>2.9.5. Джазовое пение</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p>2.9.6. Рэп</p> <p>2.9.6.1. Авторский материал</p> <p>2.9.6.2. Заимствованная композиция</p> <p>2.9.7. Бит-бокс</p>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
<p>Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.</p>		
2.9.8. ВИА		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет,	Большие составы (от 6 чел.)

	квнтет) (2–5 чел.)	
Критерии оценки: качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 3.1. Образовательная организация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».
- 3.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 (трех) минут для малых составов и не более 4 (четырёх) для больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 3.3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 (двенадцати) минут.
- 3.4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.
- 3.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 3.6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- 3.7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 3.7.1. Народные инструменты
- 3.7.2. Струнные инструменты
- 3.7.3. Клавишные инструменты
- 3.7.4. Духовые инструменты
- 3.7.5. Ударные инструменты

Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

3.7.6. Смешанные ансамбли

-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квнтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
---	---	--------------------------------

3.7.7. Электронная музыка

- 3.7.7.1. Электронная музыка
- 3.7.7.2. Диджеинг

Соло	-	-
------	---	---

Критерии оценки:
качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.

Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:

качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала

Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:

подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм

4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 4.1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
- 4.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
- 4.3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут.
- 4.4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 4.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 4.6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

4.6.1. Народный танец

4.6.2. Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)

4.6.3. Современный танец

4.6.4. Уличный танец

4.6.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

4.6.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

4.6.5. Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
---------------------------	----------------------------	-------------------------------

Критерии оценки:

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

4.6.6. Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

Критерии оценки: качество и техника исполнения; подбор и сложность материала;

исполнительская культура; артистизм; костюм.

5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 5.1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».
- 5.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.
- 5.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 5.5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- 5.6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- 5.7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

5.7.1. Художественное слово

5.7.1.1. Проза

5.7.1.2. Поэзия

5.7.2. Авторское художественное слово

5.7.3. Фронтальная поэзия и проза

Соло

Малые составы
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

5.7.4. Эстрадный монолог

Соло

-

5.7.5. Эстрадная миниатюра

5.7.6. Театр малых форм

5.7.6.1. Драматический театр

5.7.6.2. Музыкальный театр

5.7.6.3. Эксперимент

5.7.6.4. Пластический театр

-

Малые составы
(2–5 чел.)

Большие составы
(от 6 чел.)

Критерии оценки:

идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.

6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

- 6.1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».
- 6.2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.
- 6.3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 6.4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 6.5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ

конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.		
6.6. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:		
6.6.1. Цирковое искусство		
6.6.1.1. Акробатика		
6.6.1.2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)		
6.6.1.3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)		
6.6.1.4. Жонглирование		
6.6.1.5. Клоунада		
6.6.2. Оригинальный номер		
6.6.3. Пантомима		
6.6.4. Иллюзия		
6.6.5. Синтез-номер		
Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
Критерии оценки: режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).		
6.6.6. Искусство сценического костюма (Перфоманс)		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
Критерии оценки: художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		

7. МЕДИА	
7.1. Образовательная организация может подать не более 4 (четырёх) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.	
7.2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.	
7.3. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.	
7.4. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Оргкомитетом.	
7.5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.	
7.6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.	
7.7. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:	
7.7.1. Видеорепортаж	
Коллективы (2 чел.)	
7.7.2. Публикация	
7.7.3. Фотопроект	
7.7.3.1. Фоторепортаж	
7.7.3.2. Художественная фотография	
Индивидуальная работа	
7.7.4. Аудиоподкаст	
Индивидуально – коллективная работа	

(до 2 чел.)
7.7.5. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
<p>Общие критерии оценки актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал</p> <p>Дополнительные критерии в номинации Видеорепортаж: актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.</p> <p>Публикация: стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.</p> <p>Фотопроект: оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.</p> <p>Аудиоподкаст: авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.</p> <p>SMM и продвижение в социальных сетях: адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта</p>

8. ВИДЕО
<p>8.1. Образовательная организация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.</p> <p>8.2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются до 1 апреля и направляются в оргкомитет по электронному адресу molpolit45@mail.ru</p> <p>8.3. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.</p> <p>8.4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 (пяти) минут.</p> <p>8.5. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.</p> <p>8.6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p> <p>8.7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.</p> <p>8.8. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право снять работу с конкурса.</p> <p>8.9. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Оргкомитетом заданием, осуществляется строго в соответствии срокам, обозначенным Оргкомитетом службой.</p> <p>8.10. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:</p> <p>8.10.1. Музыкальный клип</p> <p>8.10.2. Юмористический ролик</p>

8.10.3.	Короткометражный фильм	
8.10.4.	Документальный ролик	
8.10.5.	Рекламный ролик	
Индивидуальная работа		Коллективы (2 чел.)
<p>Критерии оценки (общие): оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.</p> <p>Критерии оценки для музыкального клипа: общее визуальное впечатление, целостность работы гармония соответствия картинки и звука качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом креативность подачи и актерская игра</p> <p>Критерии оценки для юмористического ролика: общее визуальное впечатление, целостность работы юмор и креативность актуальность формата качество съемки и монтажа грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов</p> <p>Критерии оценки для короткометражного фильма: общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма креативность и актуальность истории, сценария качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев фильма и актерская игра</p> <p>Критерии оценки для документального ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом</p> <p>Критерии оценки для рекламного ролика: общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика применимость на рынке и продаваемость качество и профессионализм операторской работы монтаж и работа с материалом проработанность героев и сценария</p>		

АНКЕТА КОНКУРСАНТА
Фестиваля Регионального студенческого творчества
«Зауральская студвесна – 2024»

Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения, возраст	
Образовательная организация	
Название коллектива (при наличии)	

- обучающийся в профессиональной образовательной организации;
- обучающийся в образовательной организации высшего образования по программе высшего образования
- обучающийся в образовательной организации высшего образования по программе высшего образования по программе СПО

В соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» я выражаю согласие на обработку персональных данных и подтверждаю, что давая такое согласие, я действую свободно, своей волей и в своём интересе. Я выражаю своё согласие на осуществление со всеми указанными персональными данными следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, извлечение, использование, передачу, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Обработка данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования.

Я информирован, что настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания, действует в течение неопределенного срока и может быть отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме.

« ___ » _____ 2024 г.

_____/_____
(подпись) (расшифровка)

Примечание: каждый отдельный участник коллектива, участвующего в конкурсной программе Фестиваля самостоятельно заполняет анкету. Затем анкеты отдельных участников коллектива формируются в один файл формата pdf. И прикладываются к электронной заявке.

Заявка
на участие в Фестивале Регионального студенческого творчества
«Зауральская студвесна – 2024»

От _____

(полное наименование образовательной организации)

ФИО участника / название коллектива	
Конкурсное направление (согласно настоящему Положению)	
Конкурсная номинация (согласно настоящему Положению)	
Категория участия (профильная / непрофильная)	
Количественный состав (соло/малый состав/большой состав)	
Название номера (работы)	

Подпись должностного лица
образовательной организации

М.П.

(подпись)

/_____
(расшифровка)