Приложение 1 к приказу

Комитета по молодежной политике Курганской области

от 2 апреля 2025 г. № \_22\_

«О проведении Регионального фестиваля студенческого творчества «Зауральская студвесна - 2025»

Положение

о проведении Регионального фестиваля студенческого творчества

«Зауральская студвесна - 2025»

1. Общие положения

1.1. Курганский региональный фестиваль «Зауральская студвесна - 2025» (далее – Фестиваль) проводится в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2. Организаторами Фестиваля являются:

- Комитет по молодежной политике Курганской области;

- образовательные организации высшего образования Курганской области (по согласованию);

- профессиональные образовательные организации Курганской области (по согласованию).

1.4. Настоящее Положение определяет цели и задачи, порядок проведения, содержание, требования к участникам Фестиваля в 2025 году.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цели Фестиваля:

- сохранение и приумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического воспитания, поддержка и развитие непрофессионального студенческого творчества;

- содействие развитию системы организации воспитательной работы в образовательных организациях высшего образования (далее – ООВО) и в профессиональных образовательных организациях (далее – ПОО), формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- выявление и поддержка талантливой молодежи из числа студентов, обучающихся на территории Курганской области;

- повышение уровня художественного творчества студентов и студенческих коллективов;

- поддержка и развитие традиции проведения студенческих творческих фестивалей;

- укрепление культурных связей между студенческими коллективами и образовательными организациями Курганской области;

- содействие формированию инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого художественного творчества.

3. Руководство Фестивалем

3.1. Руководство Фестивалем на региональном уровне осуществляет Региональный организационный комитет Фестиваля (далее – Оргкомитет), в который входят представители Комитета по молодежной политике Курганской области и иные организации и ведомства, оказывающих поддержку Фестивалю.

3.4. Оргкомитет осуществляет:

- координацию и контроль за организацией и проведением Фестиваля;

- формирование и координацию работы членов жюри конкурсных направлений Фестиваля;

- формирование региональных делегаций профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования для участия во Всероссийском фестивале;

- решение спорных вопросов, связанных с содержанием и итогами Фестиваля.

4. Участники Фестиваля

4.1.  В 2025 году участниками конкурсной программы Фестиваля могут быть обучающиеся (студенты, курсанты, аспиранты, ординаторы, ассистенты-стажёры) ООВО и ПОО всех форм обучения, осуществляющих свою деятельность на территории Курганской области.

4.2. Допускается участие в конкурсной программе Фестиваля студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в ООВО, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30% от общего количества участников номера и не более 1 человека в форме участия дуэт и не более 1 человека в форме участия трио.

4.3. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля, на дату окончания Фестиваля участникам не должно исполниться 36 лет.

4.4. Для участия в Фестивале каждый участник (индивидуальный исполнитель / студенческий коллектив) заполняет Конкурсную заявку в онлайн форме с прикрепление анкет(ы) конкурсанта(-ов) и оригинала заявки (форма анкеты и заявки установлена в приложениях № 2, № 3 соответственно) в срок до 16 апреля 2025 года (включительно). Для участия в нескольких направлениях или номинациях участнику необходимо заполнить Конкурсную заявку для каждого направления или номинации отдельно.

4.5. Конкурсная заявка представляет собой онлайн форму. Ссылка на конкурсную заявку: https://clck.ru/3KLp2S.

4.5.1. К конкурсной заявке в онлайн форме необходимо прикрепить:

- анкету конкурсанта, представляющую собой форму с персональными данными, которые предоставляются в соответствии с Федеральным законом от 27 июля 2006 года № 152-ФЗ «О персональных данных». При форме участия в составе студенческого коллектива анкету конкурсанта заполняет каждый участник такого коллектива. Анкета конкурсанта должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 2 настоящего Положения и приложена к Конкурсной заявке в формате pdf.

- отсканированный оригинал заявки с печатью образовательной организации и подписью должностного лица. Заявка должна быть заполнена по образцу в соответствии с Приложением 3 настоящего Положения и приложена к Конкурсной заявке в формате pdf.

4.6. Список участников и количественный состав определяются образовательной организацией самостоятельно по результатам отборочных туров, проведенных в образовательной организации. В случае подмены участников во время проведения Фестиваля или несовпадении данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале, Оргкомитет Фестиваля лишают участника возможности участия в конкурсной программе Фестиваля. Замена участников по любой причине не допускается. Отсутствие одного из участников в коллективе (при условии соблюдения возрастного ценза) не мешает коллективу в выступлении.

4.7. Направленная конкурсная заявка поступает в Оргкомитет Фестиваля для проверки на полноту содержащейся в ней информации и соответствие её требованиям настоящего Положения. Срок рассмотрения Конкурсной заявки составляет от одного то трёх календарных дней. В случае наличия у Оргкомитета Фестиваля замечаний по оформлению или содержанию предоставления сведений, участник обязан устранить указанные замечания, в течение одного календарного дня и повторно направить их на рассмотрение.

4.8. Заявки в иных форматах, кроме указанных в п. 4.5. настоящего Положения, и поданные позже 16 апреля 2025 года к рассмотрению не принимаются.

4.9. Подавая заявку, участник выражает согласие на осуществление фото и видеосъёмки мероприятий Фестиваля с его участием, в том числе в режиме «Live», размещение и трансляцию видеоматериалов в открытых интернет источниках.

4.10. Подавая заявку, участник выражает согласие на последующее безвозмездное использование Оргкомитетом Фестиваля, любых полученных в процессе реализации Фестиваля аудио, фото, видеозаписей и других материалов, которые могут использоваться следующими способами: воспроизведение, распространение, тиражирование, использование в информационных материалах, с указанием информации об авторах и исполнителях данных работ.

5. Регламент участия в конкурсной программе Фестиваля

5.1. Фестиваль состоит из этапов:

- до 16 апреля – прием Конкурсных заявок;

- с 16 апреля по 24 апреля 2025 года — отборочный этап

Точные даты и время проведения отборочного этапа будет установлено дополнительно.

5.2. Конкурсная программа Фестиваля для участников, обучающихся в ООВО и ПОО, является единой. Требования к содержанию и продолжительности номеров, количественному составу, а также критерии оценки по всем направлениям Фестиваля размещены в Регламенте конкурсных направлений Фестиваля (Приложение № 1). Каждый критерий оценивается по 10-ти бальной шкале. Финальным баллом участника является общее значение суммы оценок всех членов жюри Фестиваля.

5.3. Конкурсные направления Фестиваля:

«Вокальное»;

«Инструментальное»;

«Танцевальное»;

«Театральное»;

«Оригинальный жанр»;

«Медиа»;

«Видео»;

«Региональная программа».

5.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении сольно или в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз: один раз сольно или в малом составе или один раз сольно и один раз в большом составе, за исключением направлений «Медиа» и «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

5.5. Один конкурсный номер заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части, соответствующей выбранной номинации.

5.6. Конкурсные номера заявляются в профильной и непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

- категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения, не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

- категория профильная - категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучения в сфере искусства, культуры, моды, журналистики и.т.д., или обучающихся профильным дисциплинам согласно основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.7. Каждый индивидуальный исполнитель / студенческий коллектив обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и/или зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry/>), а также список использованных фонограмм, в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская организация интеллектуальной собственности» (ВОИС, <https://rosvois.ru/reestr/>).

5.8. При использовании в конкурсном номере (работе) реквизита или декораций, такой реквизит или декорация должны быть указаны в конкурсной заявке на участие и обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-ух минут) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привёл к загрязнению сценической площадки.

5.9. В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля или настоящего Положения Фестиваля Оргкомитет имеет право снять номер (работу) с конкурсной программы Фестиваля.

5.10. Все участники при участии в конкурсных направлениях Фестиваля должны иметь при себе документ, подтверждающий факт обучения в ООВО или ПОО, находящихся на территории Курганской области (справка об обучении. Дата выдачи справки не ранее 1 марта 2025 года).

6. Жюри Фестиваля

6.1. Жюри Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Курганской области, учредителя Фестиваля. По направлению «Журналистика» формируется специальный состав жюри.

Утвержденный состав жюри обжалованию не подлежит.

6.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает конкурсные номера (работы) участников в конкурсных направлениях;

- определяет лучшие программы, победителей и призеров в номинациях;

- принимает решение о награждении участников Фестиваля;

- готовит рекомендации по включению номеров в Гала-концерт Фестиваля;

- готовит рекомендации по составу делегации Курганской области для участия в финале Всероссийского фестиваля «Российская студвесна» в 2025 году.

6.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- давать рекомендации участникам Фестиваля;

- открыто обсуждать на заседаниях вопросы, поставленные руководителями делегаций, согласно компетенции жюри;

- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать их специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;

- по согласованию с Оргкомитетом и учредителем Фестиваля, принимать решение об отмене конкурса по заявленной в настоящем Положении номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок либо не присуждать призовых мест в данной номинации.

6.4. Решение жюри Фестиваля окончательно и обжалованию не подлежит.

7. Подведение итогов Фестиваля

7.1. Подведение итогов Фестиваля проводится заочно путем составления рейтинга образовательных организаций и определения победителей Фестиваля, набравших наибольшее количество баллов.

7.2. Образовательные организации высшего образования и профессиональные образовательные организации, занявшие I, II, III места награждаются дипломами и благодарственными письмами оргкомитета Фестиваля.

7.3. Образовательная организация высшего образования и профессиональная образовательная организация, набравшие наибольшее количество баллов, обеспечиваются участием во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» в 2025 году на сумму не более 50 000 рублей каждая.

7.4. Баллы в рейтинге присуждаются по следующей схеме:

- Гран-при Фестиваля в направлении «Лучшая концертная программа» - 30 баллов;

- звание лауреата Фестиваля в направлении «Лучшая концертная программа» I степени – 25 баллов, II степени – 20 баллов, III степени – 15 баллов, специальный приз – 10 баллов, звание дипломанта – 3 балла;

- Гран-при Фестиваля в направлениях «музыкальное», «танцевальное», «театральное», «оригинальный жанр», «журналистика», «интеллектуальное творчество» - 7 баллов;

- лауреаты в номинациях I степени – 5 баллов, II степени – 4 балла, III степени – 3 балла; специальные призы – 1 балл.

7.5. Лауреаты и все участники Фестиваля в направлениях награждаются дипломами.

7.6. Учредитель, организаторы и партнеры Фестиваля вправе учредить свои призы по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля.

7.7. Из числа лауреатов Фестиваля на основании рекомендаций жюри формируется делегация Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».

8. Проведение Гала-концерта Фестиваля

8.1. Гала-концерт Регионального фестиваля студенческого творчества «Зауральская студвесна – 2025» состоится 30 апреля 2025 года.

8.2. Точное место и время проведения Гала-концерта Фестиваля будет сообщено дополнительно.

8.3. Оргкомитет предоставляет на Гала-концерте Фестиваля стандартный технический набор для проведения концертных мероприятий. Звуковое сопровождение номеров, отобранных жюри на Гала-концерт Фестиваля, должно быть на флеш-накопителе. Необходимое дополнительное техническое оборудование доставляется, используется участниками самостоятельно.

8.4. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места в номинациях и рекомендованных жюри отборочного этапа Фестиваля. Режиссер оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта.

8.5. Награждение Лауреатов I степени и обладателей Гран-при Фестиваля проводится на Гала-концерте Фестиваля, дипломы Лауреата II и III степени, а также дипломы за участие передаются в образовательные организации по согласованию с Оргкомитетом.

9. Финансирование

9.1. Затраты по организации и проведению Фестиваля, поощрению и награждению участников и победителей финансируются Комитетом по молодежной политике Курганской области.

9.2. Затраты на командировочные расходы, связанные с участием в Фестивале, несет направляющая делегацию организация.

9.3. Участники, рекомендованные жюри и Оргкомитетом в состав делегации Курганской области для участия во Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна», несут расходы, связанные с оплатой организационного взноса за участие, транспортные расходы на условиях полного самофинансирования либо за счет средств образовательных организаций, спонсорской помощи.

10. Контактная информация

10.1. Дополнительную информацию о проведении Регионального фестиваля студенческого творчества «Зауральская студвесна – 2025» можно получить в Региональном организационном комитете Фестиваля по телефону: 8 (3522) 42-92-42 – Спиридонов Антон Сергеевич.

11. Заключительные положения

11.1. Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право вносить изменения в настоящее Положение.

Приложение № 1 к Положению

Регламент конкурсных направлений фестивалей

«Зауральская студвесна - 2025»

|  |
| --- |
| 1. **РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА** |
| * 1. Образовательная организация может подать одну заявку в направлении.   2. Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу. Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее **6** (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением.   3. В эпизодической роли по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками региональной программы и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.   4. Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену  не допускается.   5. Продолжительность региональной программы должна быть не более 30 (тридцати) минут. За каждую минуту сверх установленного времени Оргкомитет удерживает по одному баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, региональная программа не оценивается.   6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего Положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.   7. В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель должен представить Оргкомитету Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для Оргкомитета Фестиваля.   8. Программа выступления должна содержать:   название и продолжительность региональной программы;  информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;  названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;  перевод иностранных текстов, слов и названий. |
| **Критерии оценки:**  Соответствие заявленной теме; идея; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * 1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Рэп» или «Бит-бокс», или «Отечественная песня».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть  не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 (трех) минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар»,  в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут 30 секунд.   3. В случае превышения установленного времени более, чем на 10 (десять) секунд, конкурсный номер не оценивается.   4. Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент  или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.   5. Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются  при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.   6. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   7. В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.   8. В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.   9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * + 1. **Народное пение**         1. Традиционная народная песня        2. Стилизация народной песни     2. **Академическое пение**        1. Классический репертуар        2. Песни с академическим вокалом     3. **Эстрадное пение**        1. Отечественная песня        2. Зарубежная песня     4. **Авторская песня**     5. **Джазовое пение** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Рэп**        1. Авторский материал        2. Заимствованная композиция     2. **Бит-бокс** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | **-** |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |
| * + 1. **ВИА** | | |
| **-** | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * 1. Образовательная организация может подать 4 (четыре) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджеинг».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более 3 (трех) минут для малых составов и не более 4 (четырех) для больших составов. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджеинг» должна быть не более 12 (двенадцати) минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.   3. Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджеинг» проводится  в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 (двенадцати) минут.   4. Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.   5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   6. Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.   7. Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * + 1. **Народные инструменты**     2. **Струнные инструменты**     3. **Клавишные инструменты**     4. **Духовые инструменты**     5. **Ударные инструменты** | | |
| Соло | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Смешанные ансамбли** | | |
| - | Малые составы  (дуэт, трио, квартет, квинтет)  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Электронная музыка**        1. Электронная музыка        2. Диджеинг | | |
| Соло | - | - |
| **Критерии оценки:**  качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.  **Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:**  качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала  **Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:**  подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | |
| * 1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырех) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.   3. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 (двух) минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут.   4. В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.   5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   6. Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях: | | |
| * + 1. **Народный танец**     2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)     3. **Современный танец**     4. **Уличный танец**        1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)        2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль) | | |
| Соло | Малые составы  (2–5 чел.) | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика); | | |
| * + 1. **Бально-спортивный танец** | | |
| Секвей  (1 пара) / трио | Малые составы  (2–5 пар) | Большие составы  (от 6 пар) |
| **Критерии оценки:**  качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм. | | |
| * + 1. **Классический танец** | | |
| Соло | Малые составы  (2–4 чел.) | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм. | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ** | | | |
| * 1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 (двенадцати) минут.   3. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 (пятнадцать) секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 (шестьдесят) секунд, конкурсный номер не оценивается.   4. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   5. В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.   6. В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.   7. Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях: | | | |
| * + 1. **Художественное слово**         1. Проза        2. Поэзия     2. **Авторское художественное слово**     3. **Фронтовая поэзия и проза** | | | |
| Соло | Малые составы  (2–5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) |
| * + 1. **Эстрадный монолог** | | | |
| Соло | | - | |
| * + 1. **Эстрадная миниатюра**     2. **Театр малых форм**        1. Драматический театр        2. Музыкальный театр        3. Эксперимент        4. Пластический театр | | | |
| - | Малые составы  (2–5 чел.) | | Большие составы  (от 6 чел.) |
| **Критерии оценки:**  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены. | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. **ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР** | | | |
| * 1. Образовательная организация может подать 5 (пять) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 6 (шестой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия».   2. Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 (пяти) минут.   3. В случае превышения установленного времени более, чем на 30 (тридцать) секунд, конкурсный номер не оценивается.   4. В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 (девяносто) секунд, конкурсный номер не оценивается.   5. При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.   6. Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях: | | | |
| * + 1. **Цирковое искусство**        1. Акробатика        2. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)        3. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)        4. Жонглирование        5. Клоунада     2. **Оригинальный номер**     3. **Пантомима**     4. **Иллюзия**     5. **Синтез-номер** | | | |
| Соло | Малые составы  (2–4 чел.) | | Большие составы  (от 5 чел.) |
| **Критерии оценки:**  режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие). | | | |
| * + 1. **Искусство сценического костюма (Перфоманс)** | | | |
| Индивидуальная работа | | Коллективы  (от 2 чел.) | |
| **Критерии оценки:**  художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение. | | | |

|  |
| --- |
| 1. **МЕДИА** |
| * 1. Образовательная организация может подать не более 4 (четырех) заявок в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.   2. В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.   3. Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекций Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.   4. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Оргкомитетом.   5. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.   6. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.   7. Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях: |
| * + 1. **Видеорепортаж** |
| Коллективы   1. чел.) |
| * + 1. **Публикация**     2. **Фотопроект**        1. Фоторепортаж        2. Художественнаяфотография |
| Индивидуальная работа |
| * + 1. **Аудиоподкаст** |
| Индивидуально – коллективная работа  (до 2 чел.) |
| * + 1. **SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)** |
| Индивидуально – коллективная работа  (до 3 чел.) |
| **Общие критерии оценки**  актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность  и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал  **Дополнительные критерии в номинации**  **Видеорепортаж:**  актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.  **Публикация:**  стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.  **Фотопроект:**  оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.  **Аудиоподкаст:**  авторский текст; раскрытие темы; подача материала; звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.); дикция, речь; музыкальное оформление.  **SMM и продвижение в социальных сетях:**  адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ВИДЕО** | |
| * 1. Образовательная организация может подать 4 (четыре) заявки в направлении, но не более одной заявки в каждой из номинаций.   2. В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются до 1 апреля и направляются в оргкомитет по электронному адресу molpolit45@mail.ru   3. В конкурсных работах направления «Видео» должен присутствовать элемент официальной атрибутики Фестиваля.   4. Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», «Документальный ролик» должна быть не более трех минут, в номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип» – не более 5 (пяти) минут.   5. В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.   6. Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.   7. Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.   8. При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, Оргкомитет имеет право снять работу с конкурса.   9. Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Оргкомитетом заданием, осуществляется строго в соответствии срокам, обозначенным Оргкомитетом службой.   10. Направление «Видео» включает конкурс в номинациях: | |
| * + 1. **Музыкальный клип**     2. **Юмористический ролик**     3. **Короткометражный фильм**     4. **Документальный ролик**     5. **Рекламный ролик** | |
| Индивидуальная работа | Коллективы  (2 чел.) |
| **Критерии оценки (общие)**:  оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.  **Критерии оценки для музыкального клипа:**  общее визуальное впечатление, целостность работы  гармония соответствия картинки и звука  качество и профессионализм операторской работы  монтаж и работа с материалом  креативность подачи и актерская игра  **Критерии оценки для юмористического ролика:**  общее визуальное впечатление, целостность работы  юмор и креативность  актуальность формата  качество съемки и монтажа  грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов  **Критерии оценки для короткометражного фильма:**  общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма  креативность и актуальность истории, сценария  качество и профессионализм операторской работы  монтаж и работа с материалом  проработанность героев фильма и актерская игра  **Критерии оценки для документального ролика:**  общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  качество и профессионализм операторской работы  монтаж и работа с материалом  **Критерии оценки для рекламного ролика:**  общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика  применимость на рынке и продаваемость  качество и профессионализм операторской работы  монтаж и работа с материалом  проработанность героев и сценария | |

Приложение № 2 к Положению

АНКЕТА КОНКУРСАНТА

Фестиваля Регионального студенческого творчества   
«Зауральская студвесна – 2025»

|  |  |
| --- | --- |
| Фамилия |  |
| Имя |  |
| Отчество |  |
| Дата рождения, возраст |  |
| Образовательная организация |  |
| Название коллектива  *(при наличии)* |  |

|  |  |
| --- | --- |
|  | обучающийся в профессиональной образовательной организации; |

|  |  |
| --- | --- |
|  | обучающийся в образовательно организации высшего образования по программе высшего образования |

|  |  |
| --- | --- |
|  | обучающийся в образовательно организации высшего образования по программе высшего образования по программе СПО |

В соответствии с требованиями Федерального закона от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» я выражаю согласие на обработку персональных данных и подтверждаю, что давая такое согласие, я действую свободно, своей волей и в своём интересе. Я выражаю своё согласие на осуществление со всеми указанными персональными данными следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение, извлечение, использование, передачу, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных, в соответствии с действующим законодательством Российская Федерация. Обработка данных может осуществляться как с использованием средств автоматизации, так и без их использования.

Я информирован, что настоящее согласие вступает в силу со дня его подписания, действует в течение неопределенного срока и может быть отозвано на основании письменного заявления в произвольной форме.

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись) (расшифровка)

***Примечание: каждый отдельный участник коллектива, участвующего в конкурсной программе Фестиваля самостоятельно заполняет анкету. Затем анкеты отдельных участников коллектива формируются в один файл формата pdf. И прикладываются к электронной заявке.***

Приложение 3 к Положению

Заявка

на участие в Фестивале Регионального студенческого творчества   
«Зауральская студвесна – 2025»

От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(полное наименование образовательной организации)

|  |  |
| --- | --- |
| ФИО участника / название коллектива |  |
| Конкурсное направление (согласно настоящему Положению) |  |
| Конкурсная номинация (согласно настоящему Положению) |  |
| Категория участия (профильная / непрофильная) |  |
| Количественный состав (соло/малый состав/большой состав) |  |
| Название номера (работы) |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Подпись должностного лица образовательной организации | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (подпись) (расшифровка)  М.П. |